

У надії Божа Мати

Andante non troppo

Обробка В. Грицишина
Редакція для чоловічого хору В. Чучмана

S. solo *p* 1. У на-

tr Мм.. *tr*

7 ді - ї Бо - жа Ма - ти не ма - ла де Си - на Ма - ти. У тій

7 *pp*

11 *tr* стай - ні, де яг - нят - ка, там бу - ла для не - ї ха - та. 2. Ці - лий

11

15 вік свій манд - ру - ва - ла, бо жит - тя ні - де не ма - ла. Кру - гом

15 *p*

The musical score is written for a men's choir and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal soloist (S. solo) and piano accompaniment (T and B) for the first line of the song. The second system continues the vocal line and piano accompaniment for the second line. The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the third line. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment for the fourth line. The piano part features arpeggiated chords and sustained bass notes. The vocal part is a four-part men's choir setting.

В. Грицишин "У надії Божа Мати"

19

не - ві - ри га - ня - ли, ма-лих ді - ток у - би - ва - ли.

23

mf

Сла - ва рож-де - но - му, в бід-них яс-лах вло-же - но - му. 1. :|| 2. *f* :|| 3. В зем-них

28

Гос - по - да пе - ча - лях Свя-те Ди - тя ви - хо - ва - ли ста-рий

32

Йо - сиф і Ма - рі - я - лю-дей- гріш - ни - ків на - ді - я.

В. Грицишин "У надії Божа Мати"

36 *ff*

Сла - - - ва Рож - де - но - му, в бід - них

36 *f*

Сла - - - ва Рож - де - но - му, в бід - них

f

38 1. *mf*

яс - лах вло - же - но - му. но - му. 4. Ми до

38 *mf*

яс - лах вло - же - но - му. О... но - му.

41

Ньо - го всі звер - ні - мось, Хрис - ту Бо - гу по - кло -

41 *trp*

Мм... по - кло -

trp

44

ні - мось.

44 *p*

ні - мось. Хрис - ту Бо - гу по - мо - лі - мось.